

UNIWERSYTET DLA SZKÓŁ  
(propozycje wykładów)

Prowadzący wykład	Temat
	<b>ETNOLOGIA</b>
<b>Dr hab. prof. UŚ Zygmunt Kłodnicki</b>	<p><i>Ile jest w nas przeszłości?</i></p> <p>W naszych zachowaniach codziennych i w świętowaniu wciąż są obecne przekonania, zwyczaje i obrzędy pochodzące z przeszłości. Stanowią one część naszego dziedzictwa kulturowego.</p> <p>Zajęciom towarzyszy ankieta i dyskusja poświęcona powyższej tematyce.</p>
<b>Dr hab. prof. UŚ. Jan Kajfosz</b>	<p><i>Folklor, historia kultury i obraz świata</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Czy folklor jest tylko estetycznym „dodatkiem” do obrazu przeszłości?</li> <li>- Jak mają się do siebie folklor i współczesne media?</li> <li>- W jaki sposób tekst potoczny i praktyki społeczne uczestniczą w konstruowaniu naszego obrazu świata?</li> </ul>
<b>Dr Maciej Kurcz</b>	<p><i>Czarownicy, krowy i miejskie minibusy</i></p> <p>Kilka uwag o badaniach etnograficznych w Afryce</p>
<b>Dr Anna Drożdż</b>	<p><i>Biedna to kraina, gdzie się chleb kończy, a kamień zaczyna</i> O ludowych przysmakach słów kilka</p> <p>Dawne pożywienie wiejskie w znacznym stopniu różniło się od współcześnie preferowanych potraw. Różnice te uzależnione były przede wszystkim od terenu zamieszkiwanego przez daną grupę oraz przez typ gospodarki przez nią preferowany. To powodowało, że jedzenie spełniało wiele funkcji, o których we współczesnym świecie już nie pamiętamy.</p>
<b>Dr Anna Drożdż</b>	<p><i>Dobry rzemieślnik z leda czego, uczyni co dobrego – rzemiosła i dawne zajęcia ludności na wsi i w mieście</i></p> <p>Dawna wieś polska charakteryzowała się samowystarczalnością mieszkańców. Ludność wiejska posiadała umiejętności, które umożliwiały zaspokojenie potrzeb związanych z życiem i pracą zarówno w gospodarstwie przydomowym, jak i w polu.</p>
<b>Dr Anna Drożdż</b>	<p><i>Ciało – nasz najbliższy mikrokosmos</i></p> <p>Biorąc pod uwagę niemal wszystkie kategorie kulturowe, można zauważyć, iż ich podstawowym punktem odniesienia jest ciało. Przyczyną tego jest fakt, iż otaczająca człowieka rzeczywistość jest zmienna, a jedynym stałym elementem jest ciało. Dzięki temu niejednokrotnie daje ono początek wielu symbolom, którymi posługujemy się w życiu codziennym oraz staje się wzorem do wartościowania otaczającego nas świata. Z drugiej strony sposób, jakim posługujemy się ciałem jest określony kulturowo.</p>
<b>Dr Anna Drożdż</b>	<p><i>„Jak Ci to powiedzieć?” Kilka słów o komunikacji niewerbalnej</i></p> <p>Komunikacja niewerbalna, to wszelkie sposoby - zamierzone lub nie - przekazu informacji za pomocą naszego ciała. Dzięki nim możemy porozumiewać</p>

	<p>się bez słów, wyrazić emocje a czasem nawet zdradzić podświadomie intencje działania. Wydaje się, że język ciała jest uniwersalny i jednakowy dla wszystkich kultur, jednak czy na pewno? Czy opuszczając swój krąg kulturowy powinniśmy się też nauczyć nowych znaczeń wykonywanych gestów?</p>
<b>Mgr Jacek Szczyrbowski</b>	<p><i>Antropologia wizualna. Rola obrazu w procesie badawczym – film etnograficzny</i></p> <p>Celem zajęć jest przedstawienie krótkiej historii wykorzystania obrazu (rysunek, fotografia, film etnograficzny) w badaniach antropologicznych. Następnie tematyka skupia się na relacji słowa i obrazu poruszając kwestie języka filmu. W trakcie lekcji uczniowie dowiadują się jak prawidłowo kadrować ujęcia oraz jakie zasady rządzą procesem montażu.</p>
<b>Mgr Michał Rauszer</b>	<i>Dwudziestowieczna sztuka awangardowa</i>
<b>Mgr Michał Rauszer</b>	<i>Antropologia kina popularnego</i>
<b>Mgr Michał Rauszer</b>	<i>Utopie w teorii i praktyce</i>
<b>Mgr Michał Rauszer</b>	<i>Antropologiczny sieci i wirtualnego świata</i>
<b>Mgr Michał Rauszer</b>	<i>Subkultury w perspektywie antropologicznej</i>
<b>Dr Grzegorz Studnicki</b>	<p><i>Od przerażenia do fascynacji czyli dyskurs o „Innym”</i></p> <p>Celem wykładu jest zapoznanie jego słuchaczy z różnymi sposobami postrzegania, ujmowania, konstruowania i przedstawiania „inności” zarówno w koncepcjach antropologicznych, jak również w myśleniu potocznym. W trakcie spotkania omawiane będą wybrane przejawy „inności” funkcjonujące w kulturze i w życiu codziennym współczesnego człowieka.</p>
<b>Dr Grzegorz Studnicki</b>	<p><i>Czystość i brud w kulturze</i></p> <p>Wyjściem do prowadzonych rozważań jest teoria czystości i zmywy Mary Douglas. Wykład ma nie tylko przedstawić teoretyczne założenia tej koncepcji, ale pokazać również jej zastosowanie w analizie praktyk życia codziennego związanych z higieną, przestrzenią (domową, miejską), obrzędowością, ideologią, działaniami społecznymi i politycznymi.</p>
<b>Dr Grzegorz Studnicki</b>	<p><i>Tradycja – rzeczywistość czy konstrukcja</i></p> <p>Celem wykładu jest przedstawienie rozważań na temat tradycji, jej ujmowania, przekazywania lub wykorzystania dla celów polityki tożsamości czy turystyki kulturowej. Tradycję można rozpatrywać pod kątem tego, jaki mają do niej stosunek podmioty społeczne, co składa się na treści określane mianem tradycji, jakie wartości przypisywane są tradycji oraz w jaki sposób dokonuje się jej transmisja itd. W centrum uwagi znajdują się również rozważania dotyczące pamięci społecznej (zbiorowej), pamięci kulturowej oraz kwestia „tradycji wynalezionej”.</p>
<b>Dr Grzegorz Odoj</b>	<p><i>Dlaczego ludzie mają kulturę, czyli co tak naprawdę o niej wiemy?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kultura a natura</li> <li>- człowiek jako twórca kultury</li> <li>- pojęcie, sens i funkcje kultury</li> <li>- rodzaje kultur</li> <li>- wspólnoty kulturowe i odrębność kulturowa</li> <li>- tożsamość kulturowa</li> <li>- wielokulturowość jako fakt społeczny</li> </ul>

Dr Grzegorz Odoj	<p><b>Zwyczajy i obrzędy rodzinne na Górnym Śląsku. Tradycja i współczesność</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ethos rodziny śląskiej</li> <li>- rytm życia codziennego na Górnym Śląsku i jego specyfika</li> <li>- tradycje zwyczajowo-obrzędowe w rodzinach śląskich, czyli narodziny, zaślubiny, śmierć</li> <li>- wierzenia i praktyki magiczne związane z rodzinnym cyklem obrzędowym</li> </ul>
Dr Grzegorz Odoj	<p><b>Tradycja to nie jest imię żeńskie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tradycja – znaczenie terminu</li> <li>- tradycja jako kategoria kulturowa</li> <li>- aspekty tradycji</li> <li>- chłopska kultura tradycyjna i jej cechy</li> <li>- relikty kultury tradycyjnej i ich współczesne funkcje</li> <li>- tradycja – tradycjonalizm</li> </ul>
Dr Grzegorz Odoj	<p><b>Stereotypy i uprzedzenia kulturowe, czyli jak widzimy innych</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- niechęć do innych/obcych – skąd się bierze?</li> <li>- postawy wobec inności</li> <li>- cóż to takiego etnocentryzm i relatywizm kulturowy?</li> <li>- stereotypy – ich geneza, oblicza i funkcjonowanie</li> <li>- postawa tolerancji i otwartości wobec różnorodności i odmienności kulturowych – jak ją kształtować?</li> </ul>
Dr Grzegorz Odoj	<p><b>Kultura masowa, czyli wszystko dla wszystkich</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- społeczno-kulturowe uwarunkowania powstania kultury masowej</li> <li>- zasadnicze kryteria określające kulturę masową</li> <li>- kultura masowa a społeczeństwo masowe – nowe formy więzi społecznych</li> <li>- specyficzny charakter odbiorców kultury masowej</li> <li>- sztuka popularna – artyzm czy wtórne naśladownictwo?</li> <li>- „wady” i „zalety” kultury masowej w świetle wybranych stanowisk teoretycznych – próba krytyki i obrony</li> </ul>
Dr Grzegorz Odoj	<p><b>Edukacja międzykulturowa – jak ją rozumieć?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wielokulturowość – zasadnicze problemy, procesy, pojęcia</li> <li>- społeczeństwo polski na progu wielokulturowości</li> <li>- świadomość tożsamości etnicznej i narodowej</li> <li>- pluralizm kulturowy i jego społeczne formy</li> <li>- założenia, treści i sens edukacji międzykulturowej</li> <li>- edukacja międzykulturowa na pograniczach kulturowych</li> <li>- edukacja międzykulturowa w ramach edukacji regionalnej</li> </ul>
dr Agnieszka Pieńczak	<p><b>Kobieta i dziecko w polskiej obrzędowości narodzinowej</b></p> <p>W wystąpieniu zostaną przedstawione, zarówno pod względem czasowym, jak i przestrzennym wybrane zwyczajy i obrzędy związane z matką i dzieckiem w tradycyjnej obrzędowości urodzinowej w Polsce (np. prognozowanie o płci dziecka, zakazy i nakazy tabuiczne związane z kobietą ciężarną, czynności magiczne ułatwiające poród, rola i znaczenie wiejskiej akuszerki, wybrane praktyki lecznicze związane z dzieckiem).</p> <p><u>Forma:</u> prezentacja multimedialna w programie Power Point 1997-2003 (zdjęcia, mapy, komentarz tekstowy)</p>
dr Agnieszka Pieńczak	<p><b>Rośliny i zwierzęta w polskich wierzeniach ludowych</b></p> <p>W wystąpieniu zostaną przedstawione, zarówno pod względem czasowym, jak i przestrzennym wybrane wierzenia ludowe, związane z roślinami i zwierzętami</p>

	<p>w tradycyjnej kulturze wiejskiej w Polsce. Przedstawione tu zostaną bogate materiały pochodzące z badań Polskiego Atlasu Etnograficznego prowadzonych w latach 80. XX wieku w 340 punktach badawczych, a więc z całego kraju.  <u>Forma:</u> prezentacja multimedialna w programie Power Point 1997-2003 (zdjęcia, mapy, komentarz tekstowy)</p>
<b>Dr Grzegorz Błahut</b>	<p><b><i>Wielokulturowość – jej uwarunkowania, przemiany i konsekwencje</i></b></p> <p>Mówi się o kulturze jako atrybucie człowieka i mówi się o kulturach zróżnicowanych pod względem społecznym, czasowym i przestrzennym. Współczesne technologie komunikacyjne, mobilność, rozwiązania prawne i polityczne sprawiają, że zjawisko wielokulturowości uwidacznia się w całej swej okazałości. Współwystępowanie na tym samym obszarze dwóch lub więcej grup pielęgnujących odmienne tradycje może w konsekwencji powodować ich rozwój lub destrukcję. Wydaje się jednak, że wielokulturowość jest stanem pożądanym, tak jak zróżnicowanie w świecie przyrody zapewniające bogactwo ekosystemów.</p>
<b>Dr Grzegorz Błahut</b>	<p><b><i>Współczesne mity i wyobrażenia</i></b></p> <p>Nie sposób ograniczyć pojęcia mitu do starożytnych, bądź egzotycznych, plemiennych opowieści. Także i dziś w rozmaitych przekazach medialnych odnajdujemy bohaterów, historie a także przedmioty lub obiekty, które określić można jako mityczne. Mówi się np. o micie „wiecznej młodości, nieustającej gotowości seksualnej i gargantuicznego apetytu”, lansowanym w reklamach i teledyskach popularnych piosenek. Nasuwa się wniosek, że mit nie jest konfabulacją lecz odzwierciedla pewną uniwersalną, symboliczną rzeczywistość życia człowieka.</p>
<b>Dr Katarzyna Marcol</b>	<p><b><i>Jak język wpływa na nasze postrzeganie świata, czyli o związkach między językiem, myśleniem, zachowaniem się człowieka i rzeczywistością</i></b></p> <p>Język to rodzaj „okularów”, przez który patrzymy na rzeczywistość. Nasze postrzeganie świata jest tylko jedną z wielu możliwości interpretacji otaczającej rzeczywistości. Badacze przeprowadzili wiele eksperymentów, które udowodniły, że język, jakim się posługujemy, wpływa na nasze myślenie i zachowanie, np. Indianie Hopi nie postrzegają czasu jak Europejczycy – jako nieustannie i nieuchronnie płynącego strumienia, ale w ich wyobrażeniach ma on kształt koła, co z kolei warunkuje ich zachowanie (nie spieszą się, przywiązują dużą wagę do spokojnych przygotowań mentalnych etc.).</p>
<b>Dr Katarzyna Marcol</b>	<p><b><i>Słowo i zabawa, czyli o dawnym i współczesnym folklorze dzieci</i></b></p> <p>Próżno szukać poza folklorem dziecięcym tekstów, w których zachowałyby się tak wiele archaicznych form kultury i równocześnie zachodziło tak wiele procesów innowacyjnych. Tradycyjne gry i zabawy funkcjonują nie tylko równoległe ze współczesnymi, ale przede wszystkim stanowią znakomity materiał dla wszelkiego rodzaju przekształceń, są przez swoich nosicieli uaktualniane, stają się przedmiotem licznych eksperymentów językowych i znaczeniowych. Nawet w epoce „kultury obrazkowej” folklor dziecięcy charakteryzuje się ogromnym bogactwem gatunków, mało tego, czerpie inspiracje ze środków masowego przekazu i Internetu</p>
<b>Dr Katarzyna Marcol</b>	<p><b><i>„My” i „oni”, czyli jak żyć na pograniczu (na podstawie tekstów pochodzących z badań na Śląsku Cieszyńskim i w Wojwodinie)</i></b></p> <p>Myślenie w kategoriach opozycji „my” – „oni” wynika z potrzeby określenia własnej tożsamości, którą buduje się przez doświadczenie odrębności drugiego człowieka. W środowisku wielokulturowym, wielojęzykowym i wielowyznaniowym konstruowanie tożsamości jest procesem skomplikowanym, a budowanie poprawnych relacji z „innymi” wymaga dużo większej uwagi. Wykład oparty na badaniach terenowych prowadzonych w środowiskach wieloetnicznych Wojwodiny (Serbia) i Śląska Cieszyńskiego.</p>
<b>Dr Kinga Czerwińska</b>	<p><b><i>Sukmany, zapaski, kierpce na obcasach, czyli strój ludowy dawniej i dziś</i></b></p>

Dr Kinga Czerwińska	<p>Strój ludowy jest współcześnie jednym z najbardziej reprezentacyjnych i żywotnych elementów tradycyjnej kultury chłopskiej, kontynuując tradycyjne wartości i dawny kanon stylowy. W kulturze ludowej pełnił rodzaj swoistego medium komunikacyjnego, informował o społecznej pozycji i obrzędowej roli, był wyrazem prestiżu, odrębności i przynależności do danej grupy społecznej i regionalnej, pełnił funkcje religijne, magiczne, erotyczne i estetyczne. W kulturze współczesnej wiele z tych treści utraciło znaczenie, zmieniło formę.</p> <p>Pomimo to, strój rozwija się zarówno w swoim środowisku „naturalnym”, jaki i na gruncie kultury masowej czy elitarnej. Jest elementem marketingowym, wykorzystywanym w reklamach oraz niewyczerpalną inspiracją dla młodych projektantów.</p>
Dr Kinga Czerwińska	<p><b><i>ludowo.pl – sztuka ludowa i jej transformacje we współczesnym designie</i></b></p> <p>Sztuka ludowa była inspiracją dla wielu pokoleń artystów. Nie dziwi więc fakt, iż w ostatnich latach obserwujemy intensywny powrót do dawnych wzorów i technik właściwych twórczości ludowej. Poszukując rzeczy niepowtarzalnych, oryginalnych projektanci sięgają po unikatowa stylistykę, która jest przeciwieństwem bezosobowej masowej produkcji. Twórcza „eksploatacja” sztuki ludowej to równocześnie rodzaj „ocalenia” od zapomnienia, rewitalizacja tradycji i promowanie narodowego dziedzictwa kulturowego, sięganie do źródeł, które we współczesnej globalnej wiosce, mają to co najcenniejsze - oryginalność. W tym znaczeniu sztuka ludowa staje się ikoną polskości, świetnie rozpoznawalnym logotypem oraz bardzo dobrze sprzedającym się towarem, także wśród młodzieży. Ten swoisty dialog tradycji z nowoczesnością nosi nazwy: <i>etnodesign</i>, <i>folk design</i> czy <i>newfolk</i>.</p>
Dr Kinga Czerwińska	<p><b><i>W poszukiwaniu utraconego spokoju - o alternatywnych stylach życia</i></b></p> <p>Tematyka dotyczy alternatywnych sposobów życia tj. slow food, eko-styl, czy neo craft, jako ucieczki przed naporem cywilizacji, globalizacji.</p>
Mgr Bogdana Najder	<p><b><i>Sok w lasce, czyli pułapki leksykalne</i></b> (język czeski)</p> <p>Wykłady/ćwiczenia będą dotyczyć języka czeskiego i czesko-polskich pułapek leksykalnych, czyli tzw. „słów zdradliwych” oraz innych aspektów dotyczących jego nauczania.</p>
Mgr Bogdana Najder	<p><b><i>Jak porozumieć się z Czechem</i></b> (dodatkowo można wprowadzić tematykę kultury, mentalności i zwyczajów obu narodów) (język czeski)</p>
Prowadzący wykład	Temat
<b>PEDAGOGIKA</b>	
Dr Barbara Grabowska	<p><b><i>Kim jestem? – kreowanie tożsamości w okresie adolescencji</i></b></p> <p>propozycja wykładu i warsztatów dla młodzieży ze szkół ponadgimnazjalnych dotycząca okresu dorastania, między dzieciństwem a dorosłością, przypadający między 11-12 a 17-21 rokiem życia</p>
Dr Dariusz Juruś	<p><b><i>Jak żyć szczęśliwie</i></b></p> <p>Wykład nawiązuje do Arystotelesowskiej koncepcji szczęśliwego życia i będzie poświęcony głównie omówieniu pojęcia eudajmonii rozumianej jako rozwój ku własnej doskonałości. Będzie więc swego rodzaju „przepisem” Arystotelesa na szczęśliwe życie, które wg niego jest w dużej mierze kwestią dobrze ukształtowanego charakteru. Ten z kolei ma być kształtowany przez rozum dzięki przyzwyczajeniu.</p>

<b>Dr Dariusz Juruś</b>	<p><b><i>Czym jest wolność</i></b></p> <p>Wykład będzie stanowił przegląd współczesnych koncepcji ze szczególnym uwzględnieniem relacji jednostka – państwo. Pojęcie wolności będzie omawiane w aspekcie politycznym, społecznym i ekonomicznym. Wykład będzie stanowił próbę odpowiedzi na pytanie, czym jest wolność, jakie są jej granice i skąd płynie największe dla niej zagrożenie.</p>
<b>Dr Dorota Sieroń – Galusek</b>	<p><b><i>Rozmowy z mistrzem. O przyjaźni Zbigniewa Herberta i Henryka Elzenberga</i></b></p>
	<p><b><i>Rodzinne strony Czesława Miłosza</i></b></p>
<b>Mgr Jakub Staroń</b>	<p>warsztaty „makowe” - warsztaty rysunkowe „powidoki portretowe” - warsztaty pt. „maska”</p> <p><u>Forma:</u> warsztaty artystyczne dla szkół ponadgimnazjalnych</p>
<b>Dr Jadwiga Oleksy</b>	<p><b><i>Kształcenie zintegrowane w praktyce pedagogicznej</i></b></p>
<b>Dr Jadwiga Oleksy</b>	<p><b><i>Zagrożenie jakości kształcenia studentów jako wyraz nieprawidłowej motywacji wewnętrznej</i></b></p>
<b>Dr Jadwiga Oleksy</b>	<p><b><i>Ściąga i ściąganie z perspektywy doświadczeń studentów kierunków pedagogicznych</i></b></p>
<b>Dr Beata Koziel</b>	<p><b><i>Kobiecość i męskość</i></b></p> <p>Warsztat w trakcie, którego uczestnicy mają okazję skonkretyzować swoje poglądy na temat istoty męskości i kobiecości. Poznają różne perspektywy ujmowania męskości i kobiecości, a także różne definicje pojęcia kobiecości i męskości.</p>
<b>Dr Beata Koziel</b>	<p><b><i>Asertywność – sztuka kulturalnego odmawiania</i></b></p> <p>Celem warsztatu jest wyjaśnienie pojęcia asertywności, uświadomienie uczniom dlaczego zachowania asertywne są podstawą prawidłowej komunikacji interpersonalnej. Uświadomienie własnej odpowiedzialności za podejmowane działania i przygotowanie uczniów do samodzielnego i odpowiedzialnego podejmowania ważnych decyzji.</p>
<b>Dr Beata Koziel</b>	<p><b><i>Postawy wobec cierpienia</i></b></p> <p>Po zajęciach uczeń powinien potrafić podjąć refleksje na temat cierpienia, mieć świadomość różnych postaw wobec cierpienia; kształtować w sobie postawę współczucia i współodczuwania z cierpiącymi.</p>
<b>Mgr Aleksandra Gancarz</b>	<p><b><i>Czy jesteśmy tolerancyjni?</i></b></p> <p>Warsztat z zakresu edukacji międzykulturowej. Celem zajęć jest uświadomienie potrzeby tolerancji w społeczeństwach wielokulturowych, uwrażliwienie na wykluczenie społeczne i marginalizację. Poruszane zostaną także kwestie dotyczące granic tolerancji, poprawności politycznej oraz jej wypaczeń</p>
<b>Mgr Aleksandra Gancarz</b>	<p><b><i>Współcześni repatrianci w polskim społeczeństwie</i></b></p> <p>Wykład z pogranicza historii i wiedzy o społeczeństwie. Treść wykładu obejmuje następujące zagadnienia: zarys zesłań na Syberię, trzy fale powojennej repatriacji, uwarunkowania prawne współcześnie trwającej repatriacji oraz postawy</p>

	polskiego społeczeństwa wobec repatriantów.
<b>Dr Ewa Tomaszewska</b>	<b><i>Teatr jako forma ekspresji twórczej</i></b> Teatr jako sztuka synkretyczna (słowo-ruch i gest-plastyczne środki wyrazu- muzyka i dźwięk-projekcje i animacje); teatr – sztuka ulotna; teatr – sztuka metafory, znak teatralny; teatr jako działanie itp.
<b>Dr Ewa Tomaszewska</b>	<b><i>Formy teatru średniowiecznego</i></b> Dramat liturgiczny jako <i>biblia pauperum</i> ; misterium; mirakle i moralitety; farsy i sottie; teatr dworski.
<b>Dr Ewa Tomaszewska</b>	<b><i>Sztuka po II wojnie światowej – kryzys wartości</i></b>
<b>Dr Ewa Tomaszewska</b>	<b><i>Style w architekturze starożytnej Grecji i Rzymu</i></b>
<b>Dr Ewa Tomaszewska</b>	<b><i>Renesans kontra barok – walka racjonalizmu z mistycyzmem</i></b>
<b>Dr Barbara Chojnacka-Synaszko</b>	<b><i>Znaczenie inteligencji intrapersonalnej i interpersonalnej człowieka w edukacji ukierunkowanej w stronę osvajania z odmiernością w warunkach zróżnicowania kulturowego</i></b>  Współcześnie każdy człowiek coraz częściej ma możliwość funkcjonowania w świecie wielokulturowym, bowiem wielokulturowość jest zjawiskiem powszechnym, spotykanym w różnych sytuacjach, nie tylko na pograniczu terytorialnym. W zróżnicowanej kulturowo rzeczywistości może dość do tego, że „wszystkie kultury są równe, ale też że istnieje opozycja „my – oni”, centrum – peryferie”
<b>Mgr Magdalena Belza</b>	<b><i>System edukacji osób niepełnosprawnych w Polsce</i></b>
	<b><i>Osoba niesłysząca – rehabilitacja, edukacja, funkcjonowanie społeczne</i></b>
<b>Dr Renata Raszka</b>	<b><i>Muzykoterapia jako jedna z form oddziaływań niewerbalnych stosowanych w pracy opiekuńczo-wychowawczej</i></b>  - technika wymyślania opowiadania do muzyki - technika wyrażania uczuć w odpowiedzi na muzykę - techniki odtwarzania i tworzenia muzyki
<b>Dr Dorota Prysak</b>	<b><i>„Niepełnosprawny moim sąsiadem”</i></b>  Wyjaśnienie terminologii związanej z niepełnosprawnością. Przedstawienie subdyscyplin w pedagogice specjalnej. Omówienie polskiego systemu kształcenia i opieki nad osobami z niepełnosprawnościami.
<b>Dr Małgorzata Zalewska-Bujak</b>	a. wykład poświęcony kompetencjom współczesnego nauczyciela w świetle literatury pedagogicznej(Wykład skupiłby się na współcześnie preferowanych kompetencjach nauczycielskich uzdatniających do pracy w obecnej szkole oraz na ich kształceniu. Poruszane kwestie dotyczyły by także stawianych dzisiaj nauczycielom zadaniom i wyznaczanym rolom do wypełniania.) lub/i b. warsztaty poświęcone procesom komunikacji międzyludzkiej ze szczególnym uwzględnieniem zasad prawidłowej komunikacji: dziecko-rodzic, uczeń-nauczyciel (warsztaty dotyczyłyby dostrzeżenia nieprawidłowości komunikacyjnych, jej barier w życiu codziennym, wypracowania "strategii naprawczych" itp.)

<b>Mgr Malwina Rolka, Mgr Barbara Wrona, Dr Sławomira Ruchała</b>	<p><i>Jednostka wobec totalitaryzmu. Prawa człowieka</i></p> <p>W ramach zajęć zostanie podjęta próba wypracowania wspólnej płaszczyzny dyskusji o totalitaryzmie i prawach człowieka. Celem warsztatów nie jest przedstawienie jedynie kontekstów historyczno-ideowych podejmowanych zagadnień, ale odniesienie ich do funkcjonowania jednostki we współczesnych systemach politycznych, gospodarczych i społecznych. Stosując metody aktywizacji młodzieży, chcemy zachęcić ich do podjęcia problemu poprzez wykorzystanie wiedzy, czerpanej z różnorodnych źródeł, takich jak: literatura, sztuka czy środki masowego przekazu.</p>
<b>Mgr Natalia Ruman</b>	<p><i>Sacrum w obiektach małej architektury</i></p> <p>Przestrzeń sacralna, architektura krajobrazu - cmentarze, krzyże i kapliczki przydrożne, drewniane kościółki Górnego Śląska</p>
<b>Mgr Natalia Ruman</b>	<p><i>Czy jesteśmy stereotypowi?</i> - wykład z warsztatami</p>
<b>Mgr Natalia Ruman</b>	<p><i>Śmierć i jej tajemnica</i></p> <p>Refleksje tanatologiczno-psychologiczne (tanatologia, ekspresja w dziełach obrazujących śmierć, obrzędy różnych krajów związane z pochówkiem i żałobą).</p>